



CENTRO DE ESTUDIOS  
DE LAS ARTES  
CINEMATOGRÁFICAS  
Y ESCÉNICAS

## **DIRECCIÓN CINEMATOGRÁFICA:**

En primer lugar queremos agradecer tu interés por nuestro centro de estudios, por lo que confiamos que esta información te sea de gran ayuda. A continuación procedemos a facilitarte la información relacionada con la formación en **Dirección Cinematográfica**.

### **DURACIÓN:**

3 años lectivos.

### **REQUISITOS:**

Mayoría de edad. La formación se inicia desde nivel elemental. No exigimos estudios o experiencia previa.

### **PRUEBAS DE ACCESO:**

NO HAY.

### **FECHAS CURSO:**

Inicio de las clases: **LUNES 17 DE OCTUBRE 2011**

- Fin clases: **VIERNES 08 de JUNIO 2012 (APROX)** A partir de esta fecha, el alumno que no ha rodado su cortometraje durante el curso, podrá disponer del material de rodaje para realizar su práctica.

### **HORARIOS: LAS CLASES SE IMPARTEN DE LUNES A VIERNES. A elegir:**

**MAÑANAS:** de 11:00 a 13:00 horas.

**TARDE-NOCHE:** de 20:00 a 22:00 horas.

Ensayos fuera del horario lectivo. La escuela permanece a disposición del alumnado de lunes a domingo. Por lo que están a vuestra disposición las aulas, para prácticas, ensayos, reuniones y trabajos, para montar, visualizar películas, etc.

### **TÍTULO:**

**TITULACIÓN PRIVADA. DIPLOMA A FIN DE CARRERA**

### **PERIODO DE INSCRIPCIÓN:**

Para formalizar tu inscripción lo puedes hacer durante todo el año, teniendo en cuenta que las plazas son limitadas y quedan reservadas por riguroso orden de inscripción.

**NOTABLE DESCUENTO AL FORMALIZAR TU INSCRIPCIÓN ANTES DEL 31 DE JULIO.**

### **FECHA LÍMITE PARA LAS INSCRIPCIONES:**

Las plazas son limitadas a 20 alumnos por turno. Quedan cubiertas por riguroso orden de inscripción. Una vez cubierto dicho cupo se cerrarán las inscripciones. (Se entiende como inscrito, una vez se ha abonado el importe de la inscripción)

### **¿CÓMO REALIZAR LA INSCRIPCIÓN?**

En secretaría en horario de 10:30 a 14:00 ó de 16:00 a 20:30 horas. **ARAGÓN 179 (LOCAL) 08011 BARCELONA. TLF: 934540650**

A través de correo electrónico: solicitando formulario de Inscripción y datos bancarios. **info@uacebarcelona.com**

### **BECAS:**

En la UACE Barcelona disponemos de un sistema de becas en función de los resultados obtenidos en cada curso (1r y 2º año). LAS TRES MEJORES NOTAS de cada formación obtienen: la primera un 30 % de descuento en el pago del siguiente año. La segunda mejor nota obtiene un 20 %, y la tercera un 10 %.

### **DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA MATRICULARSE EN LA UACE BCN**

- 2 fotos carné.
- 1 fotocopia del DNI, NIE o Pasaporte.
- Para pagos domiciliados, adjuntar fotocopia libreta bancaria donde aparezca número de cuenta.

## DIRECCIÓN CINEMATográfica:

La formación en **Dirección Cinematográfica** en la UACE BARCELONA, tiene un **carácter profesional**, puesto que proponemos una formación completa, mediante la cual el alumno finalizará sus estudios totalmente formado en **todas las disciplinas ligadas al cine**, las cuales todo realizador cinematográfico debe conocer y dominar. Lógicamente, entre estas se encuentra el **Lenguaje Cinematográfico**, base necesaria que permite al **futuro director de cine** disponer de las herramientas necesarias para la realización de sus proyectos, ya sean cortos, medios o largometrajes, o bien, publicidades, videoclips o documentales.

Nuestros alumnos de **Dirección Cinematográfica**, no necesitan llevar a cabo cursos complementarios en otras formaciones, dado que dentro de nuestro programa pedagógico se encuentran las disciplinas (asignaturas) necesarias para ser un **profesional cualificado en Dirección o Realización Cinematográfica: Historia del Cine, Dirección de Actores, Dirección Artística, Dirección Documental, Dirección de Fotografía, Dirección de Fotografía Digital, Montaje Digital, Guión Cinematográfico, Producción Cinematográfica, Sonido Directo Cinematográfico, Postproducción de Sonido, Estética del Cine y Cine y Cultura Contemporánea.**

La formación que impartimos es de carácter **empírico**, lo que permite a nuestros alumnos avanzar en su formación con **bases sólidas**, tanto **teóricas como prácticas**, que facilitará pasar de la concepción de la idea, escritura del guión, pre-producción (guión técnico, story board, plano cenital, plan de rodaje) hasta la producción y realización del proyecto, incluyendo la etapa de postproducción: el montaje, difusión y comercialización del producto.

En la **UACE BARCELONA**, el estudiante de **Dirección Cinematográfica**, mantiene una relación profesional con todos los miembros del equipo de rodaje, pues conoce todas y cada una de las disciplinas, además, puede ser a la vez director del proyecto u ocupar cualquier puesto en un rodaje por específico que pueda ser (fotografía, producción, montaje, etc)

**Nuestros alumnos son formados rápidamente en la práctica del rodaje**, pues ruedan durante el primer año ejercicios prácticos, además de llevar a cabo rodajes de cortometrajes en grupo, hasta llegar, antes de finalizar el primer año, a la realización de un corto individual, puesto que nuestro centro y nuestro programa pedagógico, plantea la **realización de un corto o mediometraje desde el primer año**. (Según la disponibilidad de tiempo del alumno tiene la posibilidad de hacer tantos como su tiempo le permita). Desde el primer año, el alumno de Dirección Cinematográfica, puede ocupar cualquier puesto en los proyectos de sus compañeros (fotografía sonido, producción, asistente de dirección, cámara) dependiendo de las asignaturas de libre elección escogidas por él.

En el segundo año, a parte de su formación teórica, nuestros alumnos fortalecen sus conocimientos y experiencia práctica mediante el rodaje de sus proyectos de cortos y mediometrajes obligatorios, además de participar en los proyectos de sus compañeros. Además, podrán tener la oportunidad de participar en el rodaje del **largometraje que ruedan cada año los alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercer año de Fotografía Cinematográfica y segundo de Producción Cinematográfica y Televisiva**. Cabe detallar que, nuestros alumnos de Dirección, desde el primer año, mantienen una estrecha **relación con los alumnos** de primero, segundo y tercer año **de Interpretación**, puesto que en nuestro centro también formamos a actores y los sensibilizamos en la **relación director-actor**, pues el actor no es una máquina que se pueda manipular o nivelar apretando un botón, los actores son personas con una especial sensibilidad que el director de cine tiene y debe tomar en cuenta dado que, después del guión, la interpretación, es el eslabón principal en un proyecto cinematográfico. Al finalizar segundo año, los alumnos de guión y dirección, presentan los guiones de largometraje que han escrito para postular a la selección del guión que será rodado al año siguiente, es decir, en tercer año.

Por último, el tercer año de formación en **Dirección Cinematográfica**, comprende la preparación y posterior realización de un largometraje de ficción. Nos parece importante mencionar que nuestro centro de formación es el único que propone la realización de un largometraje como proyecto de fin de carrera. Este largometraje es rodado única y exclusivamente por nuestros alumnos. Para nosotros, este largometraje, tiene una gran importancia, pues permite a nuestros alumnos tener la experiencia profesional necesaria para acceder inmediatamente al campo laboral, sin pasar por la búsqueda, en muchas ocasiones infructuosa, de una primera experiencia por pequeña que sea, en un largometraje. La formación culminará con el montaje de dicho largometraje y su posterior difusión y comercialización.

Para terminar, es **imprescindible detallar**, que el **centro cuenta con el material profesional necesario** para la realización de los proyectos de todos nuestros alumnos, sean cortos, medios o largometrajes, todo en base a la nueva tecnología HD. (**Cámaras profesionales DV y HD, y material complementario, material de sonido profesional y de post-producción de sonido “pro-tools”, material de iluminación profesional, material de edición “final cut” y “Avid” etc.**)

**PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA EN DIRECCIÓN CINEMATográfica ES OBLIGATORIO FINALIZAR LOS TRES AÑOS DE FORMACIÓN, HABIENDO CURSADO LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS OBLIGATORIAS:**

**ASIGNATURAS OBLIGATORIAS:**

- Lenguaje Cinematográfico I y II
- Estética del Cine - Cine y Cultura contemporánea I y II
- Dirección de Actores I y II
- Historia del Cine I y II
- Dirección Artística I y II
- Dirección Artística III (tratamiento largometraje en 3º año)
- Producción Cinematográfica I y II
- Producción Cinematográfica III y IV (tratamiento largometraje en 3º año)
- Sonido Directo Cinematográfico I y II
- Dirección Cinematográfica I y II (tratamiento largometraje en 3º año)
- Fotografía Cinematográfica V (tratamiento largometraje en 3º año)

#### **ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN:**

- Fotografía Cinematográfica I y II, III y IV.
- Montaje digital I y II, III y IV.
- Guión I y II, III y IV.
- Dirección Documental I y II.
- Laboratorio de Vídeo Digital I y II

## **ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN:** **1r AÑO**

### **1r y 2º SEMESTRE: (Una asignatura por día)**

#### **ASIGNATURAS OBLIGATORIAS**

Lenguaje Cinematográfico y Audiovisual I y II  
Dirección de Actores I y II  
Historia del Cine I y II

#### **ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN**

Tú decides en qué año llevar a cabo las asignaturas optativas.  
En primer año tendrás que elegir 1 asignatura de cada bloque.

#### **-Bloque 1-**

Montaje Digital I y II  
Laboratorio Cine Digital I y II  
Producción Cinematográfica I y II

#### **-Bloque 2-**

Fotografía Cinematográfica I y II  
Guión Cinematográfico I y II  
Sonido Directo Cinematográfico I y II

#### **PRÁCTICA:**

Antes de finalizar el primer semestre los alumnos de **Dirección Cinematográfica** participarán en el rodaje de un corto en grupo (los alumnos de cada clase son organizados por grupos para su primera experiencia en rodaje, apoyados por los profesores de Lenguaje Cinematográfico, Laboratorio de Vídeo Digital, Fotografía y Sonido...) el alumno de Dirección Cinematográfica ocupará el puesto de Director en este proyecto, para que así pueda adquirir los conocimientos prácticos necesarios que le permitirán en el segundo semestre llevar a bien su proyecto individual de corto o mediometraje, videoclip, publicidad, documental, reportaje etc.

#### **RODAJE CORTOMETRAJE: SERÁ IMPRESCINDIBLE PARA ACCEDER A SEGUNDO AÑO.**

(En colaboración con los alumnos del resto de formaciones: interpretación, montaje, fotografía, dirección artística, etc.)

#### **PRÁCTICA 1:**

Antes de finalizar el segundo semestre el alumno de **Dirección Cinematográfica** deberá **RODAR** su proyecto individual (cortometraje, publicidad, videoclip, video-arte...) **(OBLIGATORIO)\***

#### **PRÁCTICA 2:**

Los alumnos más avanzados en Dirección podrán participar como **ayudantes en el Largometraje** que realizan los

alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercer año de Dirección de Fotografía Cinematográfica y segundo de Producción Cinematográfica y Televisiva.

### **PRÁCTICA 3:**

Puesta en escena de los textos escritos para la asignatura de **Dirección de Actores**, en conjunto con los alumnos de **Interpretación**.

### **PRÁCTICA 4:**

El alumno de Dirección Cinematográfica habiendo escogido la asignatura de **Montaje Digital** tendrá como práctica para dicha asignatura, el montaje de, por lo menos, un cortometraje antes de finalizar el año

### **PRÁCTICA 5:**

El alumno de Dirección Cinematográfica habiendo escogido como optativa la asignatura de **Guión**, tendrá que haber escrito por lo menos un guión de cortometraje antes de finalizar el primer año.

### **PRÁCTICA 6:**

Antes de finalizar el segundo semestre, el alumno de Dirección que realiza la asignatura de **Producción**, deberá llevar a cabo la producción de un cortometraje de su elección y realizar el diseño de producción práctico y un dossier de producción teórico del mismo corto dentro de los realizados por los alumnos del Centro.

### **PRÁCTICA 7:**

Los alumnos de la asignatura **Sonido Directo** participarán en un corto en grupo en donde ocupará el puesto de Responsable de Sonido o Percha para que así poder adquirir la experiencia y conocimientos prácticos que le permitirán ser responsable del **Sonido** en los cortos y medimetrajes que de forma voluntaria quiera involucrarse sin límite de cantidad.

**\*La temática de los proyectos queda a libre elección del alumno, por ejemplo, ese corto que siempre has querido llevar a cabo y nunca tuviste la oportunidad o los medios. El alumno como Director, para llegar a realizar sus proyectos, se encargará de componer su equipo de rodaje de entre los alumnos del resto de nuestras especialidades, actores, sonidistas, cámaras, etc. A su vez, en los proyectos de otros compañeros, y en relación a las asignaturas optativas escogidas, tendrá la oportunidad de llevarlas a la práctica trabajando en aquellos puestos que sus conocimientos le permitan.**

## **2º AÑO**

### **1r y 2º SEMESTRE: una asignatura por día**

#### **ASIGNATURA OBLIGATORIA**

Cine y Cultura Contemporánea I

#### **ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN**

Puedes optar por continuar las asignaturas optativas escogidas en primer año y/o iniciarte en nuevas materias. Tendrás que elegir una de cada bloque.

#### **-Bloque 1-**

Montaje Digital I y II

Laboratorio Cine Digital I y II

Producción Cinematográfica I y II

#### **-Bloque 2-**

Guión Cinematográfico III y IV

Fotografía Cinematográfica III y IV

Montaje I y II (especialización)

Documental I y II

#### **-Bloque 3-**

Montaje III y IV

Dirección Artística I y II

#### **-Bloque 4-**

Fotografía Cinematográfica I y II

Guión Cinematográfico I y II

Sonido Directo Cinematográfico I y II

Producción III y IV

### **PRÁCTICA 1:**

Rodaje de un corto o medimetraje individual y OBLIGATORIO.

### **PRÁCTICA 2:**

Los alumnos más avanzados en **Dirección** podrán participar como **ayudantes en el Largometraje** que realizan los alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercer año de Dirección de Fotografía Cinematográfica y segundo de Producción Cinematográfica y Televisiva.

### **PRÁCTICA 3:**

Rodaje de spot publicitarios y/o documentales, o todo tipo de proyectos, dependiendo de la asignatura optativa escogida.

### **PRÁCTICA 4:**

Antes de finalizar el segundo semestre, el alumno de Dirección, que lleva a cabo la asignatura de Producción III y IV, como optativa, deberá hacer la **producción práctica del largometraje** que se rodará durante el segundo semestre por los alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercero de Dirección de Fotografía y segundo de Producción Cinematográfica y Televisiva.

### **PRÁCTICA 5:**

Presentación del **Guión de largometraje individual** escrito durante el año. Este tendrá la posibilidad de ser elegido para su rodaje por los alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercer año de Dirección de Fotografía y segundo de Producción Cinematográfica.

(Ver prácticas por asignaturas en pag.4)

## **3º AÑO**

### **PLANIFICACIÓN Y RODAJE DE LARGOMETRAJE:**

La UACE Barcelona, es el único Centro de Formación que propone la realización de un largometraje como trabajo de fin de carrera. Por ello el 3r. y último año de formación de Dirección Cinematográfica tendrá por objetivo la profesionalización, es decir, poner al estudiante en situación profesional a través de la preparación y posterior realización de un largometraje. Para ello se pedirá a todos los alumnos que hayan llevado a cabo la asignatura de guión, la presentación de su propio guión de largometraje para participar en la elección de aquel que será rodado. Aunque estará abierto a todos los alumnos, serán los alumnos de 3º de Dirección Cinematográfica, 3º de Dirección en Fotografía Cinematográfica y 2º de Producción los que podrán participar en su realización, a no ser que éstos soliciten la colaboración de algún alumno de otros cursos. Este largo puede ser, también, el fruto de un trabajo conjunto, elaborado con la asesoría del profesor de guión. En caso de presentarse varios proyectos, se llevará a cabo una elección del mejor proyecto. Para ello los alumnos ya mencionados tendrán que votar el que prefieran rodar. El proyecto será sometido al arbitraje de la Dirección Académica que determinará su viabilidad en término de presupuesto, localizaciones y personajes. En caso de que ningún largo reúna una opinión favorable, la Dirección del Centro propondrá un largometraje para rodar. Este curso será impartido teniendo en consideración que cualquier alumno puede ser asignado como director del largometraje.

Los criterios para la asignación de puestos a ocupar en el equipo de rodaje serán los siguientes:

- Asistencia a clase.
- Participación en trabajos que se requieren para la pre-producción del largometraje.
- Presentación de todos los trabajos realizados (cortos, medios, video-clips, documentales, etc)
- Notas adquiridos durante la carrera.

## **ASIGNATURAS del 3r AÑO**

### **1r y 2º SEMESTRE: una asignatura por día**

#### **ASIGNATURAS DE LIBRE ELECCIÓN**

El alumno deberá realizar las asignaturas que le hayan quedado pendientes en los dos cursos anteriores la obtención de su título, o bien especializarse en otras. Tendrás que elegir una de cada bloque.

#### **-Bloque 1-**

Fotografía V y VI  
Postproducción Audio

#### **-Bloque 2-**

Montaje Digital I y II  
Laboratorio Cine Digital I y II  
Producción Cinematográfica I y II

#### **-Bloque 3-**

Guión Cinematográfico III y IV  
Fotografía Cinematográfica III y IV

Montaje I y II (especialización)  
Documental I y II

-Bloque 4-

Montaje III y IV  
Dirección Artística I y II

-Bloque 5-

Fotografía Cinematográfica I y II  
Guión Cinematográfico I y II  
Sonido Directo Cinematográfico I y II  
Producción III y IV

## **PRÁCTICA: PREPARACIÓN DEL LARGOMETRAJE**

### 1º SEMESTRE:

La formación de tercer año de Dirección Cinematográfica está basada de manera teórica y práctica en la realización del proyecto de un largometraje. El alumno tomará parte en las decisiones de las diferentes etapas de este largometraje: **pre-producción, producción, realización, y postproducción** (montaje, salida al mercado, etc).

Antes de finalizar el primer semestre de este último año de formación, las etapas de Preproducción del largometraje deberían haber concluido: **desglose del guión desde el punto de vista de la dirección, producción, dirección artística, fotografía, sonido, así como el cásting, búsqueda de localizaciones, etc.**

### 2º SEMESTRE SERÁ FUNDAMENTALMENTE PRÁCTICO:

Ensayo con los actores, montaje del decorado, elaboración del guión técnico y story - board, plan de rodaje, asignación de los asistentes para cada cargo.

Todas estas asignaturas finalizarán con el comienzo del rodaje del largometraje.

## **PRÁCTICA FINAL:**

# **RODAJE DEL LARGOMETRAJE**

MONTAJE DEL LARGOMETRAJE.

Difusión: esta etapa consiste en promover el largometraje para su difusión en salas, televisión, videoclubes y venta en DVD.

## **ENTREGA DIPLOMA**

**Solicita el temario completo de la carrera de Dirección de Cine al  
Centro: [info@uacebcn.com](mailto:info@uacebcn.com)**