



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LAS ARTES
CINEMATOGRAFICAS
Y ESCÉNICAS

INTERPRETACION DE CINE Y DE TEATRO

En primer lugar queremos agradecer tu interés por nuestro centro de estudios, por lo que confiamos que esta información te sea de gran ayuda. A continuación procedemos a facilitarte la información relacionada con la formación en **INTERPRETACION EN CINE Y TEATRO**.

DURACIÓN:

3 años lectivos.

REQUISITOS:

Mayoría de edad. La formación se inicia desde nivel elemental. No exigimos estudios o experiencia previa.

PRUEBAS DE ACCESO:

NO HAY

FECHAS CURSO:

- INICIO DE LAS CLASES – LUNES 17 DE OCTUBRE 2011

- FIN DE LAS CLASES – VIERNES 15 DE JUNIO DE 2012

HORARIOS: LAS CLASES SE IMPARTEN DE LUNES A VIERNES. A elegir:

MAÑANAS: 11:00 a 13:00h.

TARDE: 18:00 a 20:00h (exceptuando, miércoles y jueves que las clases son a las 20h)

NOCHE: 20:00 a 22:00h

Ensayos fuera del horario lectivo. La escuela permanece a disposición del alumnado de lunes a domingo. Por lo que están a vuestra disposición las aulas, para prácticas, ensayos, reuniones y trabajos, visualizar películas, etc.

TÍTULO:

TITULACIÓN PRIVADA. DIPLOMA A FIN DE CARRERA

PERIODO DE INSCRIPCIÓN:

Para formalizar tu inscripción lo puedes hacer durante TODO EL AÑO, teniendo en cuenta que las plazas son limitadas y quedan reservadas por riguroso orden de inscripción.

NOTABLE DESCUENTO AL FORMALIZAR TU INSCRIPCIÓN ANTES DEL 31 DE JULIO.

FECHA LÍMITE PARA LAS INSCRIPCIONES:

Las plazas son limitadas a **10 alumnos por turno**. Quedan cubiertas por riguroso orden de inscripción. Una vez cubierto dicho cupo se cerrarán las inscripciones. (Se entiende como inscrito , una vez se ha abonado el importe de la inscripción)

¿CÓMO REALIZAR LA INSCRIPCIÓN?

a) En SECRETARÍA, en horario de 10:30 a 14:00 o de 16:00 a 20:30 horas. ARAGÓN 179 (LOCAL) 08011 BARCELONA. TLF: 934540650

b) A través de CORREO ELECTRÓNICO: solicitando formulario de Inscripción y datos bancarios. info@uacebarcelona.com

BECAS:

En la UACE BCN disponemos de un sistema de becas en función de las notas obtenidas en cada curso (1r y 2º año). LAS TRES MEJORES NOTAS de cada formación obtienen: la primera un 30 % de descuento en el pago del siguiente año. La segunda mejor nota obtiene un 20 %, y la tercera un 10 %.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA MATRICULARSE:

- 2 fotos carné.
- 1 fotocopia del DNI, NIE o Pasaporte.
- Para pagos domiciliados, adjuntar fotocopia libreta bancaria donde aparezca número de cuenta.

MÉTODO DE FORMACIÓN:

Nuestra formación, está basada en el **MÉTODO ACTING**, originario de la famosa escuela de interpretación de Nueva York; el **ACTOR'S STUDIO**. De esta prestigiosa escuela salieron actores de la talla de Marlon Brando, Robert de Niro, Dustin Hoffman, Meryl Streep, etc. El método Acting, se basa en el **SISTEMA DE STANISLAVSKI**.

Elia Kazan junto a otros crearon el Actor's Studio, un lugar donde actores y directores podían ir a ensayar y experimentar. Más tarde se convirtió en una escuela. Donde **LEE STRASBERG** y **STELLA ADLER** impartían clases. Poco a poco se fue desarrollando el **METODO ACTING** aportando al sistema Stanislavski más sobre la creación de personaje. Aunque pasados los años, se crea un ruptura de pensamiento, ya que **LEE STRASBERG** utiliza la **MEMORIA EMOTIVA** (parte del sistema que pretende que el actor utilice sus recuerdos pasados para entregárselos a su persona). Sin embargo **STELLA ADLER** (profesora de Marlon Brando) consigue mejores resultados, eliminando la memoria emotiva y trabajando de "fuera para dentro" es decir a través de la **IMAGINACIÓN** y del apoyo en el elementos exteriores. Es la variante de Stella Adler la que nosotros encontramos que ofrece mejores resultados a nuestros alumnos.

INTERPRETACIÓN CINEMATOGRAFICA Y TEATRAL:

La **Cátedra de Interpretación Cinematográfica y Teatral** en nuestro centro comprende una **formación profesional** completa, que lleva al estudiante, que se interna en esta profesión, a un dominio concreto de las **herramientas interpretativas**, que le permitirán comportarse y funcionar como un profesional dentro de su campo de trabajo.

Como habrás comprobado, nosotros nos referimos a esta carrera como **“una formación profesional”** a pesar de ser considerada **“una formación artística”**. La diferencia en la denominación radica, en el hecho de que cuando se le da, únicamente una connotación artística, ésta, está sometida a las fluctuaciones que muchas veces llamamos **“talento, inspiración, estado de ánimo”**. Llegados aquí nos planteamos: **si se tiene amor y deseo por esta profesión pero no el talento o, tenemos ese talento pero no lo dominamos, o por último, tenemos ese talento pero no tenemos el buen día ¿qué pasaría?, ¿se debe anular el rodaje hasta recuperar la inspiración?** De la manera que está constituida nuestra formación, **talento, inspiración, estado de ánimo ya no son la base de un profesional de la interpretación**. Ya no serán más obstáculos ni frenos dentro del progreso educativo.

Después de casi un siglo entero en el que **Stanislavski** descubriera e iniciara el primer sistema para la formación del actor, por fin debemos reconocer que la interpretación no es ninguna disciplina romántica, esotérica o metafísica, o por lo menos no más que cualquier otro oficio. Aunque aún no sea aceptado del todo en la opinión pública, para la gran mayoría de los profesionales de nuestro campo está claro que la interpretación es una profesión que se puede enseñar, aprender y conceptualizar como una profesión firme. Un oficio rico, difícil, atractivo y exigente como cualquier otro.

La formación del actor en nuestro centro se compone de **3 años**, estableciendo en cada año un objetivo concreto. El primer año tiene como objetivo la **LIBERACIÓN DEL ACTOR**, es decir, aprender a dominar el espacio escénico y por supuesto, aprender a dominar barreras tales como la vergüenza, el miedo al ridículo y la inseguridad. El segundo año se dedicará exclusivamente a la **CREACIÓN DEL PERSONAJE** desde la construcción tanto exterior como interior. Finalmente, la formación termina con el aprendizaje del **TEATRO CLÁSICO**. Para complementar esta formación, el curso tiene las asignaturas correspondientes a las herramientas necesarias: **el cuerpo y la voz**. Ambas asignaturas tienen como objetivo que el actor-alumno aprenda a dominar su voz y su cuerpo para utilizarlos como herramientas en la “creación del personaje”. Los alumnos de interpretación aprenden tanto la TÉCNICA TEATRAL como la TÉCNICA CINEMATOGRAFICA, optando a un trabajo práctico y profesional a través de los innumerables cortos, medios y largometrajes que los alumnos del resto de formaciones realizan. Para ello, nuestros alumnos de Interpretación son formados también en la teoría cinematográfica, la historia del cine y el lenguaje cinematográfico.

Por último los alumnos de **tercer año de Interpretación**, en su última etapa (segundo semestre) llevan a cabo el **MONTAJE DE UNA PIEZA TEATRAL**, en donde su **estreno** dará **fin a su formación** y a la vez dará **inicio a su trayectoria profesional**.

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN

(Una asignatura por día. Exceptuando Interpretación que se imparte dos veces a la semana)

1er AÑO

1r SEMESTRE

Interpretación I
Expresión Corporal I
Dirección de Actores I
Historia del Cine I

Puertas Abiertas (presentación al público de los trabajos realizados en las clases)

2º SEMESTRE

Interpretación II
Expresión Corporal II
Dirección de Actores II
Historia del Cine II

Puertas Abiertas (presentación al público de los trabajos realizados en las clases)

2º AÑO

1º SEMESTRE

Interpretación III
Expresión Corporal III
Dirección de Actores III
Voz y Dicción Castellana I

Puertas Abiertas (presentación al público de los trabajos realizados en las clases)

2º SEMESTRE

Interpretación IV
Expresión Corporal IV
Dirección de Actores IV
Voz y Dicción Castellana II

Puertas Abiertas (presentación al público de los trabajos realizados en las clases)

3er AÑO

1r SEMESTRE

Interpretación V: Verso: Shakespeare
Moliere
Siglo de Oro Español

Expresión Corporal V
Dirección de Actores V
Voz y Dicción Castellana III

Puertas Abiertas (presentación al público de los trabajos realizados en las clases)

2º SEMESTRE

Historia y Teoría del Arte Escénico I

Interpretación VI: Montaje de una Obra de teatro

Estreno de la Obra de Teatro

ENTREGA DE DIPLOMA

**Solicita el temario completo de la carrera de Interpretación al
Centro: info@uacebcn.com**