



CENTRO DE ESTUDIOS
DE LAS ARTES
CINEMATOGRÁFICAS
Y ESCÉNICAS

MONTAJE DIGITAL:

En primer lugar queremos agradecer tu interés por nuestro centro de estudios, por lo que confiamos que esta información te sea de gran ayuda. A continuación procedemos a facilitarte la información relacionada con la formación en **Montaje Digital**.

DURACIÓN:

2 años lectivos.

REQUISITOS:

Mayoría de edad. La formación se inicia desde nivel elemental. No exigimos estudios o experiencia previa.

PRUEBAS DE ACCESO:

NO HAY.

FECHAS CURSO:

Inicio de las clases: **LUNES 17 de OCTUBRE 2011**

Fin clases: **VIERNES 08 de JUNIO 2012**

HORARIOS: LAS CLASES SE IMPARTEN DE LUNES A VIERNES. A elegir:

MAÑANAS: de 11:00 a 13:00 horas.

TARDE-NOCHE: de 20:00 a 22:00 horas.

Ensayos fuera del horario lectivo. La escuela permanece a disposición del alumnado de lunes a domingo. Por lo que están a vuestra disposición las aulas, para prácticas, ensayos, reuniones y trabajos, para montar, visualizar películas, etc.

TÍTULO:

TITULACIÓN PRIVADA. DIPLOMA A FIN DE CARRERA

PERIODO DE INSCRIPCIÓN:

Para formalizar tu inscripción lo puedes hacer durante todo el año, teniendo en cuenta que las plazas son limitadas y quedan reservadas por riguroso orden de inscripción.

NOTABLE DESCUENTO AL FORMALIZAR TU INSCRIPCIÓN ANTES DEL 31 DE JULIO.

FECHA LÍMITE PARA LAS INSCRIPCIONES:

Las plazas son limitadas a 10 alumnos por turno. Quedan cubiertas por riguroso orden de inscripción. Una vez cubierto dicho cupo se cerrarán las inscripciones. (Se entiende como inscrito, una vez se ha abonado el importe de la inscripción)

¿CÓMO REALIZAR LA INSCRIPCIÓN?

a) En SECRETARÍA en horario de 10:30 a 14:00 ó de 16:00 a 20:30 horas. **ARAGÓN 179 (LOCAL) 08011 BARCELONA.**

TLF: 934540650

b) A través de CORREO ELECTRÓNICO: solicitando formulario de Inscripción y datos bancarios.

info@uacebarcelona.com

BECAS

En la UACE Barcelona disponemos de un sistema de becas en función de los resultados obtenidos en cada curso (1r y 2º año). LAS TRES MEJORES NOTAS de cada formación obtienen: la primera un 30 % de descuento en el pago del siguiente año. La segunda mejor nota obtiene un 20 %, y la tercera un 10 %.

DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA MATRICULARSE EN LA UACE BCN

- 2 fotos carné.
- 1 fotocopia del DNI, NIE o Pasaporte.
- Para pagos domiciliados, adjuntar fotocopia libreta bancaria donde aparezca número de cuenta.

MONTAJE DIGITAL:

El objetivo principal de la cátedra de **Montaje DIGITAL** es el de formar a sus alumnos, no sólo a nivel **teórico** adquiriendo los conocimientos históricos tanto del cine como del propio montaje, el lenguaje cinematográfico, si no también a nivel **práctico**, con una experiencia amplia en todo tipo de productos audiovisuales: **ficción, videoclips, spots publicitarios**, etc.

Durante toda la formación el estudiante de **Montaje** no solamente será formado en las técnicas de montaje y los principales programas profesionales de edición, **FINAL CUT PRO, AVID EXPRESS, PRO TOOLS** con el objetivo de desarrollar su propia sensibilidad, sino que **también podrá realizar sus propios proyectos de corto y medimétrajes** puesto que a la vez de ser formado como montador profesional también lo es como realizador cinematográfico, con todo lo que esta formación comprende, es decir, que es también formado en materias como **Producción, Historia del Cine, Dirección de Actores, Sonido Directo, Postproducción de Sonido, Dirección Artística, Análisis de Estética Cinematográfica**, etc. (Solicitar contenido académico)

Puesto que son **los alumnos de Montaje** los que **se encargarán del montaje de los proyectos del resto de formaciones**, Dirección Cinematográfica, Dirección Publicitaria, Dirección Documental, el desarrollo del trabajo de éstos se llevará a cabo en **estrecha colaboración** con dichas formaciones. **El objetivo es multiplicar las practicas de montaje** y aprender, por parte de los futuros directores, a transmitir al montador la idea que él tiene del montaje de su película, y por parte de los alumnos de montaje, aprender a concretizar la idea del director y con una mirada **creativa** ser capaces de proponer **soluciones o alternativas** a los proyectos.

Es importante mencionar que el o los alumnos con mayor experiencia serán los seleccionados para el montaje del largometraje que rueda cada año en nuestro Centro.

PARA LA OBTENCIÓN DEL DIPLOMA EN LA FORMACIÓN DE MONTAJE DIGITAL ES OBLIGATORIO, AL FINALIZAR LOS DOS AÑOS DE FORMACIÓN, HABER CURSADO LAS SIGUIENTES ASIGNATURAS:

- Lenguaje Cinematográfico I y II
- Historia del Cine I y II
- Dirección de Actores I y II
- Cine y Cultura contemporánea I y II
- Montaje I y II, III y IV
- Sonido Directo Cinematográfico I y II
- Dirección Artística I
- Postproducción de Sonido I

ESTRUCTURA DE LA FORMACIÓN:

1º AÑO

1r. SEMESTRE y 2º SEMESTRE (una asignatura por día)

Lenguaje Cinematográfico y Audiovisual I

Montaje Digital I

Historia del Cine I

Montaje Digital I

La asignatura de Montaje Digital se impartirá dos días a la semana

OPTATIVAS:

Fotografía Cinematográfica I y II

Sonido directo Cinematográfico

Guión Cinematográfico

PRÁCTICA 1:

Antes de finalizar el primer semestre los alumnos de MONTAJE participarán en un cortometraje en grupo (los alumnos de cada clase son divididos en varios grupos para su primera experiencia en rodaje, apoyados por los profesores de: Dirección cinematográfica, Laboratorio de Cámara, Fotografía, y Sonido). De esta forma adquirirán los conocimientos necesarios para la posterior realización de un corto o medimétraje individual antes de finalizar el segundo semestre del primer año de forma voluntaria.

PRÁCTICA 2:

Montaje de un proyecto rodado por alumnos de la escuela. Mínimo se pedirá al alumno un montaje por año, máximo; todos los que el alumno pueda hacer.

PRACTICA 3:

RODAJE DE UN CORTOMETRAJE INDIVIDUAL (VOLUNTARIO)

2º AÑO

1r. SEMESTRE y 2º SEMESTRE (una asignatura por día)

ASIGNATURAS OBLIGATORIAS

Montaje Digital III y IV

Bloque 1

Cine y Cultura Contemporánea I y II

Postproducción I y II

Bloque 2

Producción Cine y Televisión I y II

Laboratorio de Vídeo Digital I y II

Bloque 3

Documental I y II

Dirección de Actores I y II

Bloque 4

Fotografía I y II

Sonido Directo I y II

Guión I y II

Durante el segundo año el alumno de Montaje podrá realizar los cortometrajes que se sienta capacitado de montar y/o rodar sin límite de cantidad.

El alumno de montaje podrá montar los cortos y medimetrajes de sus compañeros de Dirección sin límite de cantidad.

Podrán participar, también, en el rodaje del Largometraje que realizan los alumnos de tercer año de Dirección Cinematográfica, tercero de Dirección de Fotografía y segundo año de Producción.

Los alumnos más avanzados en el montaje tendrán la posibilidad de participar en el montaje dicho largometraje.

ENTREGA DE DIPLOMA

**Solicita el temario de la carrera de Montaje Digital al Centro:
info@uacebcn.com**